

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02, В.04.УП.04.

АНСАМБЛЬ.

Составлено: преп. Бровченко А.П.

Тула 2015

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н. Гнатюк



Срок реализации: 6 лет

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4

Рожкова Ирина Петровна.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе). Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль». Срок реализации данной программы составляет шесть лет со 2 по 7 класс (2-3 классы за счет времени, предусмотренного на вариативную часть, 4-7 – за счет времени, предусмотренного на обязательную часть).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 2-3 классы 0,5 часа, 4-7 классы час (45 минут).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Индекс учебных предметов	В.04.УП.04	ПО.01.УП.02
Классы	2-3 классы	4-7 классы
Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 2 года)	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	66	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5	1,5 часа

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет.

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (часов в год)		16.5	16.5	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0.5	0.5	1	1	1	1	
Общее количество часов а аудиторные занятия (на все время обучения)	165							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		0.5	0.5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную) работу	231							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения).

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

1. Изучение музыкальных произведений:

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);

- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;

- в изучаемых произведениях аккомпанемент – разложенные трезвучия и их обращения.

2. Освоение различных исполнительских и аппликатурных приёмов:

- разнообразные комбинации поступенного движения;

- подкладывание и перекладывание пальцев;

- различные позиционные последовательности.

3. Формирование простейших навыков коллективного музицирования:

- ярко выявить свою партию – «солирование»;

- отойти на второй план – «аккомпанирование»;

- слушать линию баса;

- слышать звучание ансамбля в целом;

- пользоваться ауфтактом.

4. Изучение музыкальных понятий:

- переложение;

- песенность, танцевальность, маршевость;

- кантилена;

- артикуляция;

- фраза, мотив;

- ритм, темп, пульс;

- образность;

- контрастность;

- опера, балет.

За год ученики должны освоить 3-4 ансамбля. В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых учащиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравниваться к академическому концерту.

Примерный репертуарный список.

А. Фальконьери. Вилланелла.

В. Моцарт. Четыре танца.

В. Моцарт. Контраданс из сонатины № 1.

Л. Бетховен. Отрывок из симфонии № 7.

Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».

Ф. Шуберт. «Пряха».
 Р. Шуман. Вальс.
 Й. Брамс. Народная песня.
 И. Бертини. Этюд.
 П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
 М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
 М. Глинка. «Гудит ветер».
 Н. Римский – Корсаков. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане».
 А. Гречанинов. Серенада соч. 99 № 10.
 А. Гречанинов. «Весенним утром».
 М. Балакирев. «На Волге».
 Д. Шостакович «Родина слышит».
 С. Прокофьев. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке».
 И. Стравинский. «Балалайка».
 П. Хиндемит. Интермеццо из детской игры «Мы строим город».
 А. Хачатурян. «О чём мечтают дети».
 Ю. Щуровский. Испанский танец.
 Ю. Щуровский. «Грустно».
 Русская народная песня «Ходит ветер у ворот», обработка М. Глинки.
 Русская народная песня «Дуня тонкопряха», обработка О. Живцова,
 Русская народная песня «Дубинушка», обработка И. Берковича.
 Украинская народная песня «Ой у саду сено», обработка Ж. Колодуб.
 Украинская народная песня «Ой лопнул обруч», обработка Н. Любарского.
 Татарская народная песня в обработке Е. Славинского.
 Грузинская народная песня «Спи фиалка», обработка В. Цагарейшвили.
 Немецкая народная мелодия Весёлый вальс, переложение А. Руббаха.

3 класс (2 год обучения).

1. Повторение материала 2 класса:

- повторение знаков альтерации;
- повторение главных трезвучий лада и их обращений;
- повторение музыкальных понятий 2 класса.

2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- освоение произведений с элементами полифонии;
- изучение произведений с более сложной фактурой (изложение солирующей партии двухголосно, в октаву);
- использование педали в аккомпанирующей партии;
- в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой.

3. Освоение различных исполнительских и аппликатурных приёмов:

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- исполнение хроматических и диатонических пассажей, скачков с последующим заполнением;
- формирование первоначальных навыков педализации.

4. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- определение принадлежности произведения к определённому жанру (по характерным темповым, динамическим, ритмическим признакам);
- осмысление исполняемой музыки;
- соблюдение динамического баланса партий;
- синхронное исполнение, в одном темпе, постоянное ощущение общности движения;
- использование прямой педали.

5. Изучение музыкальных понятий:

- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;
- тембр, колорит;

- арпеджио.

6. Изучение музыкальных терминов: *allegro, moderato, adagio, cantabile, vivo, ritenuto, rallentando, andante, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco*.

В течение учебного года учащийся должен изучить 3-4 разнохарактерных произведения: оригинальные произведения для фортепианного дуэта, переложение сольных фортепианных произведений и произведений симфонической, оперной музыки. В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых учащиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравниваться к академическому концерту.

Примерный репертуарный список.

Ф. Госсек, Гавот.

Й. Гайдн. Менуэт.

Л. Бетховен. Два немецкий танца.

Ф. Шуберт. Экосез.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент, переложение И. Анастасьевой.

Р. Шуман. Сельская песня.

К. Вебер. Адажио.

Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст».

Ж. Бизе. Отрывок из оперы «Кармен».

Ф. Мендельсон. Песня без слов.

Э. Григ «В лесу», Песня № 1 соч. 5.

М. Глинка. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».

М. Глинка. «Жаворонок».

П. Чайковский. «На море утушка купалася».

А. Аренский. «Сказка» соч. 34 № 1.

А. Глазунов. Отрывок из балета «Барышня служанка».

Д. Шостакович. «Звёздочки» испанская песня № 2.

Д. Кабалевский. Песня из сюиты «Народные мстители».

М. Блантер. Спортивный марш «Футбол».

Е. Иршаи. «Марш штангистов».

В. Уолтон. Дуэт.

Русская народная песня «Стой, мой милый хоровод», обработка П. Чайковского.

Русская народная песня «Уж ты поле моё», обработка П. Чайковского.

С. Павлюченко. Карельская шуточная.

Украинская народная песня. «Слышишь брат мой?».

Украинская народная песня. «Фома мельник удалой», обработка В. Золотарёва.

Русская народная песня. «В тёмном лесу», обработка Е. Комальковой.

Русская народная песня. «Хас – Булат удалой», обработка Е. Комальковой.

4 класс (3 год обучения).

1. Повторение материала 3 класса:

- повторение музыкальных понятий 3 класса;
- повторение музыкальных терминов, выученных в 3 классе.

2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения (быстрые переносы рук, скачки);
- изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- произведения в тональностях до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
- произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная).

3. Освоение различных исполнительских и аппликатурных приёмов:

- технические приемы, основанные на разнообразных штрихах, выдержанных нотах, различных ритмических рисунках, с быстрым переносом рук, скачками;
- освоение хроматических гамм, коротких арпеджио;
- совершенствование навыка педализации.

4. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- анализ формы произведения;
- использование прямой и запаздывающей педали;
- умение добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики, педализации);
- целостно исполнять произведения, различные по форме.

5. Изучение музыкальных понятий:

- оркестровое звучание;
- пульсация;
- аккорды, октавы;
- форшлаг, мордент, трель;
- имитационная полифония;
- каденционные обороты;
- форма.

6. Изучение музыкальных терминов: *andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, più mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo.*

В течение учебного года учащийся должен изучить 3-4 произведения, различных по характеру и форме. В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых учащиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравниваться к академическому концерту.

Примерный репертуарный список.

В. Моцарт. Анданте и менуэт из оперы «Свадьба Фигаро».

В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Й. Гайдн. «Учитель и ученик».

Л. Бетховен. Немецкий танец.

Ф. Шуберт. Два лендлера.

К. Вебер. Марш.

Ж. Бизе. Пастораль, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен».

Э. Григ. Юмореска, соч. 6, № 2.

А. Крейн. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия».

С. Вольфензон. Неаполитанская песня.

М. Балакирев. «На Волге», «Хороводная».

А. Гречанинов. «Весенним утром», пьеса соч. 99 № 2.

А. Рубинштейн. «Неаполитанский рыбак и неаполитанка».

А. Рубинштейн. «Горные вершины».

Ц. Кюи. «Расплясались».

Ц. Кюи. Торжественный марш. Из цикла «10 пятиклавишных пьес».

С. Рахманинов. «Сон» соч. 8, № 5.

Р. Глиэр. Вальс из балета «Медный всадник».

С. Прокофьев. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока).

К. Хачатурян. Пьесы из балета «Чиполлино»: «Помидор», «Танец Тыквы», «Вариации Редиски».

В. Рейман. Лабаялг (эстонский танец).

А. Островский. «Девчонки и мальчишки».

И. Беркович. Вальс.

Ю. Корнаков. «Весёлый марш».

Русская народная песня. «Ах, пивна ягода по сахару плыла», обработка М.Балакирева.

Русская народная песня. «Воталинка», обработка Е. Комальковой.

Русская народная песня. «По бережку, да по крутому», обработка А.Флярковского.

Русские народные песни в обработке П. Чайковского: «Не шум шумит»,

«Как со горки, со горы», « Уж ты поле, моё поле».

5 класс (4 год обучения).

1. Повторение материала 4 класса.

- повторение музыкальных понятий 4 класса;
- повторение музыкальных терминов, выученных в 4 классе.

2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов (двойные ноты,

октавы, аккорды, украшения);

- отклонения и модуляции в другие тональности;
- использование диссонирующих созвучий;
- освоение многочастных произведений (циклы, концерты).

3. Освоение различных исполнительских и аппликатурных приёмов:

- сочетание различных видов аппликатурных приемов (гаммообразные движения, различного рода фигурации, короткие и длинные арпеджио);
- освоение сложных технических приемов (двойные ноты, октавы, аккорды, украшения);
- осознанное владение педалью.

4. Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
- определить главные и частные кульминации;
- пояснение встречающихся ремарок и терминов;
- сознательно пользоваться педалью, вслушиваясь в качество звучания;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

5. Изучение музыкальных понятий:

- эпоха, стиль;
- жанры инструментальной музыки;
- сюитный цикл;
- фугетта;
- модуляция;
- нюанс, агогика, орнаментика.

6. Изучение музыкальных терминов: *risolto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato, amoroso, morendo, leggiero, mesto, brillante, scherzando, pesante.*

В течение учебного года учащийся должен выучить 3-4 произведения (с разной степенью готовности) разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества. В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых учащиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравниваться к академическому концерту.

Примерный репертуарный список.

В. Моцарт. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор.

Л. Бетховен. Марш.

К. Вебер. Мазурка соч. 10, № 4.

Ф. Лист. Старинная провансальская песня.

Э. Григ. Норвежский танец, «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Ф. Шуберт. «Героический марш».

И. Брамс. Два вальса.

Ж. Бизе. «Волчок», «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры».

И. Штраус. Полька.

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

А. Бородин. Полька.

Ц. Кюи. «Кукольный бал».

П. Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».

С. Рахманинов. Романс.

Д. Шостакович. Элегия из 3 балетной сюиты (для 2-х фортепиано).

Р. Щедрин. «Царь Горох».

Д. Шостакович. «Весенний вальс» из балетной сюиты № 2.

С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».

Р. Глиэр. Фугетта соч. 48.

К. Хачатурян. «Погоня», «Вальс цветов» из балета «Чиполлино».

Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», переложение

В. Пороцкого.

А. Эшпай. Русская игровая.

А. Эшпай. Венгерский танец.

М. Парцхаладзе. Танец.

Н. Раков. Мелодия.

В. Капп. Лирический момент.

С. Разорёнов. Негритянский танец.

Русская народная песня. «Не были ветры», обработка М. Балакирева.

Русская народная песня. «Коляда – маледа», обработка А. Лядова.

Русская народная песня. «Уж ты, Сёма», обработка А. Гедике.

6 класс (5 год обучения).

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- правильным распределением звука между партиями и руками - звуковым балансом;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует выучить 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых обучающиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравниваться к академическому концерту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список.

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки.

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки.

Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для фортепиано в 4 руки.

Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х фортепиано в 4 руки.

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору).

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки».

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни».

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса».

Новиков А. «Дороги».

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки.

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».

Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору).

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».

Слонимский С. «Деревенский вальс».

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано.

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки).

7 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач и репертуара.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо выучить 2-4 произведения. В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых обучающиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравниваться к академическому концерту.

По окончании курса выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список.

Вебер К. «Приглашение к танцу».

Глинка М. «Вальс-фантазия».

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть.

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий».
 Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки.
 Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп».
 Коровицын В. «Мелодия дождей».
 Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова).
 Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору).
 Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия».
 Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12.
 Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов».
 Парцхаладзе М. Вальс.
 Примаков В. Скерцо-шутка До мажор.
 Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева).
 Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».
 Рахманинов С. Ор. 11 «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки».
 Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
 (переложение П. Ламма для фортепиано в 4 руки, ред. А. Руббаха).
 Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ».
 Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино».
 Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале».
 Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия учебного года со 2 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, конкурсы, фестивали и классные вечера (публичные выступления).

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в конце каждого учебного

года. Формой промежуточной аттестации является академический концерт, а также - выступление в концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится академический концерт в рамках промежуточной аттестация во 2-ом полугодии 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Преподавателями разработаны фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения

камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническое развитие партнеров должно быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников.

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005.

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973.

Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990.

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982.

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009.

Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011.

Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012.

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012.
 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
 Е. Сорокина / М., Музыка, 2008.
 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
 Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002.
 Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
 Композитор, 2005.
 Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001.
 Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010.
 Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
 фортепиано. М. Готлиба / М., Музыка, 2007.
 Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
 М., Композитор, 2011.
 Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
 Переложение для двух фортепиано / М., Музыка, 2006.
 Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006.
 Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
 Композитор. СПб, 2012.
 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
 М., Музыка, 2011.
 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
 М., Музыка, 2011.
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994.
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006.
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
 школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006.
 Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011. Чайковский П.
 Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012.
 Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
 средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

Благой Д.	Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996.
Благой Д.	Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979.
Готлиб А.	Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973.
Готлиб А.	Основы ансамблевой техники. М.,1971.
Готлиб А.	Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976.
Лукьянова Н.	Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4.
Сорокина Е.	Фортепианный дуэт. М.,1988.
Ступель А.	В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970.
Тайманов И.	Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.